

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

РАССМОТРЕНА
МО учителей начальных
классов
Протокол МО
от 29.08.2022 № 01

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 16»
Протокол
от 30.08.2022 № 01

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МОУ «СОШ №16»
от 01.09.2022 № 196-ОД



Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
1- 4 классы (начальное общее образование)
(срок реализации – 4 года)

г. Вологда
2022

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные

части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Свообразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговые ряды, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС НОО находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе

духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Восприятие произведений искусства (1 ч)					
1.1	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	Восприятие детских рисунков Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия Представление о различных художественных материалах Обсуждение содержания рисунка	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата Объяснять , какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
Модуль 2. Графика (6 ч)					
2.1	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	Линейный рисунок Разные виды линий Линии в природе Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	Осваивать навыки работы графическими материалами Наблюдать и анализировать характер линий в природе Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/

	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.		Графические материалы и их особенности Приёмы рисования линией	Выполнять с натуры рисунок листа дерева Рассматривать и обсуждать характер формы листа Осваивать последовательность выполнения рисунка Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения Развивать навыки рисования по представлению и воображению Выполнить линейный рисунок на темы стихов С . Я . Маршака, А .Л. Барто, Д . Хармса, С. В. Михалкова и др . (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости Учиться работать на уроке с жидкой краской Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением	РЭШ
2.2	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	1	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)		
2.3	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	Последовательность рисунка Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения . От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных Линейный тематический рисунок (линия рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др .) с простым и весёлым повествовательным сюжетом .		
2.4	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	Пятно-силуэт Превращение случайного пятна в изображение		
2.5	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение	2			

	<p>зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p>		<p>зверушки или фантастического зверя . Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения . Пятно как основа графического изображения Тень как пример пятна Теневой театр Силуэт Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	<p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях</p>	
Модуль 3. Живопись (6 ч)					
3.1	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</p>	1	<p>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве Навыки работы гуашью в условиях урока</p>	<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока Знать три основных цвета Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком</p>	<p>РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p>
3.2	<p>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</p>	1	<p>Три основных цвета Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов Навыки смешения</p>		

3.3	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	красок и получения нового цвета Эмоциональная выразительность цвета Цвет как выражение настроения, душевного состояния	Осознавать эмоциональное звучание цвета , то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.	
3.4	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	Наш мир украшают цветы Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков	Объяснить , как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению	РЭШ
3.5	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения Тематическая композиция «Времена года» Контрастные цветовые состояния времён года	Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов Выполнить изображения разных времён года Рассуждать и объяснять , какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года	
3.6	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике Техника монотипии Представления о симметрии Развитие ассоциативного воображения	Иметь представления о свойствах печатной техники Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения Осваивать свойства симметрии	
Модуль 4. Скульптура (6 ч)					
4.1	Изображение в объёме. Приёмы работы с	1	Изображение в объёме Приёмы работы с	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в	РЭШ

	пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.		пластилином; дощечка, стек, тряпочка Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.д.) Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Бумажная пластика Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий) Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме . Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) . Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся	
4.2	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1			РЭШ
4.3	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1			
4.4	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	2			
4.5	Скульптуры животных в Вологодской области	1			

Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство (7 ч)					
5.1	Узоры в природе. Вологодское кружево.	1	Узоры в природе Наблюдение узоров в живой природе	<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта) Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла .</p>	РЭШ
5.2	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Вологодские росписи по дереву	1	(в условиях урока на основе фотографий) Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства Представления о симметрии и наблюдение её в природе		
	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и	2	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов Орнаменты геометрические и расти-		РЭШ

	растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.		тельные Декоративная композиция в круге или полосе	Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки .	
5.4	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных Народных художественных промыслов Дымковская, каргопольская	Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок	
5.5	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей	
5.6	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. Форма и украшение бытовых предметов.	1	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки Приёмы складывания бумаги Форма и украшение бытовых предметов Приёмы бумагопластики Сумка или упаковка и её декор	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	
Модуль 6. Архитектура (6 ч)					
6.1	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Деревянная архитектура	2	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям) Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий Выполнить рисунок придуманного	РЭШ

	Вологды.		составных частей зданий	дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток)	
6.2	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	2	Освоение приёмов конструирования из бумаги Складывание объёмных простых геометрических тел Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии .	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков .	
6.3	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	2	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)	РЭШ
Модуль 7. Восприятие произведений искусства					
7.1	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и	2	Восприятие произведений детского творчества Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни	РЭШ

	<p>других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>		<p>аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой Знакомство с живописной картиной Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя) Художник и зритель Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания</p>	<p>человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя . Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли Знать основные произведения изучаемых художников Экскурсия в Вологодскую картинную галерею</p>	
--	---	--	--	---	--

			произведений Произведения И. И . Левитана, А . Г . Венецианова И . И . Шишкина, А . А . Пластова, К . Моне, В . Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»		
Модуль 8. Азбука цифровой графики (1 ч)					
8.1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции Контрольная работа	РЭШ
Общее количество часов по программе – 33 ч Контрольные работы - 3					

2 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Графика (5 ч)					
1.1	Ритм линий. Выразительность линии.	1	Ритм линий Выразительность линии	Осваивать приёмы работы графическими материалами и	РЭШ

	Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.		Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства Развитие навыков линейного рисунка Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	навыки линейного рисунка Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес» Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков	https://resh.edu.ru/subject/7/2/
1.2	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	Ритм пятен: знакомство с основами композиции Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес» Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа	
1.3	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1	Пропорции — соотношение частей и целого Развитие аналитических навыков сравнения пропорций	Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя)	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/
1.4	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно	1	Выразительные свойства пропорций Рисунки различных птиц Рисунок с натуры простого предмета Расположение предмета на листе бумаги Определение формы предмета Соотношение частей	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.)	

	рассматривать и анализировать форму натурального предмета.		предмета Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом Штриховка Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета Рисунок животного с активным выражением его характера Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта Осваивать навык внимательного разглядывания объекта Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры Приобретать и тренировать навык штриховки Определять самые тёмные и самые светлые места предмета Обозначить тень под предметом Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов) Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер	
1.5	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1			
Модуль 2. Живопись (6 ч)					
2.1	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Изображение природы (моря) в разных контрастных	1	Цвета основные и составные Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета Приёмы работы гуашью Разный характер мазков и движений кистью Пастозное, плотное и	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения Узнавать названия основных и составных цветов Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета Осваивать особенности и выразительные возможности работы	РЭШ

	состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.		прозрачное нанесение краски Акварель и её свойства Акварельные кисти Приёмы работы акварелью Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст)	кроющей краской «гуашь» Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской Узнавать и различать тёплый и холодный цвета Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета	
2.2	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета	Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона	
2.3	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета	
2.4	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой	
2.5	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	Эмоциональная выразительность цвета Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях	Приобретать навыки работы с цветом Рассматривать и характеризовать изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов (по выбору учителя)	
2.6	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя) Произведения	Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского	

			художника-мариниста И. К. Айвазовского Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером Образ мужской или женский	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.) Обсуждать, объяснять , какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей Учиться понимать , что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др.	
Модуль 3. Скульптура (3 ч)					
3.1	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов)	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла	РЭШ
3.2	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	(и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов)	Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина	РЭШ
3.3	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление	1	Способ лепки в соответствии с традициями промысла Лепка из пластилина или глины животных с	Учиться рассматривать и видеть , как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон	

	детали.		передачей характерной пластики движения Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей		
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (6 ч)					
4.1	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведения декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.)	РЭШ
4.2	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	(кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов	
4.3	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов)	РЭШ
4.4	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных	1	Декоративная композиция Ритм пятен в декоративной аппликации Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень,	Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки Рассматривать, анализировать,	

	нехудожественных материалов.		дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) Поделки из подручных нехудожественных материалов Декор одежды человека Разнообразие украшений Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения Декор одежды человека Разнообразие украшений Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения Назначение украшений и их значение в жизни людей	сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа Учиться понимать , что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей	
4.5	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Народный женский и мужской костюм Вологодской области.	1			
4.6	Назначение украшений и их значение в жизни людей. Узоры и вышивки Вологодской области.	1			
Модуль 5. Архитектура (6 ч)					
5.1	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	2	Конструирование из бумаги Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку	РЭШ
5.2	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания,	2	Макетирование пространства детской площадки Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел —	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по	РЭШ

	скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).		параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) Образ здания Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	фотографиям в условиях урока) Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги . Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока) Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги . Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников	
5.3	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1			
	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Архитектурные памятники Вологды (Софийский собор, Храм	1			

	Александра Невского, Колокольня)				
Модуль 6. Восприятие произведений искусства (5 ч)					
6.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	1	Восприятие произведений детского творчества Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия Сопоставление их с рукотворными произведениями Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы Анализировать структуру , цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации Приобретать опыт восприятия , эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И . И . Левитана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазовского, А . И Куинджи, Н . П . Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина; художников В . Ван Гога,	РЭШ
6.2	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия Сопоставление их с рукотворными произведениями Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)		
6.3	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)		
6.4	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Экскурсия в картинную галерею.	1	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде		
6.5	Произведения	1	Произведения		

	анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.		пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя) Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи	
Модуль 7. Азбука цифровой графики (3 ч)					
7.1	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	Компьютерные средства изображения Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе) Компьютерные средства изображения Работа с геометрическими фигурами Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint Освоение инструментов традиционного	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева») Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например,	РЭШ
7.2	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в	1	Освоение инструментов традиционного		

	программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».		рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева») Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» Художественная фотография Расположение объекта в кадре Масштаб Доминанта Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	«Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы») Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии	
7.3	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1			РЭШ
Общее количество часов по программе – 34 ч					
Контрольные работы - 3					

3 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Графика (6 ч)					

1.1	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	Поздравительная открытка Открытка-пожелание Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения Рисунок открытки или аппликация	Начать осваивать выразительные возможности шрифта Создать рисунок буквицы к выбранной сказке Создать поздравительную открытку , совмещая в ней рисунок с коротким текстом Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги .	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/3/
	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору) Рисунок буквицы Макет книги-игрушки Совмещение изображения и текста Расположение иллюстраций и текста на развороте книги	Придумать и создать эскиз детской книжки - игрушки на выбранный сюжет Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для	
1.3	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И . Я . Билибин, Е . И . Рачёв, Б . А . Дехтерёв, В . Г . Сутеев, Ю . А . Васнецов, В . А . Чижиков, Е . И . Чарушин, Л.В. Владимирский, Н . Г . Гольц — по выбору учителя и учащихся)		
1.4	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	Чарушин, Л.В. Владимирский, Н . Г . Гольц — по выбору учителя и учащихся)		

1.5	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	Эскиз плаката или афиши Совмещение шрифта и изображения Особенности композиции плаката	сказочного персонажа	
1.6	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	Изображение лица человека Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером		
Модуль 2. Живопись (8 ч)					
2.1	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению Композиционный натюрморт	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению Рассматривать , эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет» Рассматривать , эстетически анализировать знаменитые пейзажи	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/3/
2.2	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	1	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К.А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских		

2.3	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1	художников (например, В . Ван Гог, А . Матисс, П. Сезанн) . «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика	отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе Создать творческую композицию на тему «Пейзаж» Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения	
2.4	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	Пейзаж в живописи Пейзаж, передающий состояния в природе Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро) Показать в изображении состояние неба	Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя) Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения . Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету Узнавать и объяснять работу	РЭШ
2.5	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию	1	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа		

	дополнительных предметов.		Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов	художников по оформлению праздников	
2.6	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)	
2.7	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)		
2.8	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)		
Модуль 3. Скульптура (3 ч)					
3.1	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки) Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки	РЭШ
3.2	Создание игрушки из подручного	1	Создание игрушки из подручного		

	нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.		нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов	Учиться осознавать , что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление») Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов) Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры	
3.3	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре. Парковые скульптуры Вологодской области	1	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина) Выражение пластики движения в скульптуре		
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (3 ч)					
4.1	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя)	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла)	РЭШ
4.2	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт.	1	Эскизы орнаментов для росписи тканей	Стараться увидеть красоту , анализировать композицию,	

	Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.		Раппорт Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов)	
4.3	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте . Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате	
Модуль 5. Архитектура (5 ч)					
5.1	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий)	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села) Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров	РЭШ
5.2	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги,	2	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование	Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации) . Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм,	

	картона, пенопласта и других подручных материалов).		бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов)	наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя)	
5.3	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	Дизайн в городе Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.)	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта . Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство	
5.4	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	Дизайн транспортных средств Транспорт в городе Рисунки реальных или фантастических машин	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе)	
5.5	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)		РЭШ
Модуль 6. Восприятие произведений искусства (6 ч)					
6.1	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских	РЭШ

6.2	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	1	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города» Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя)	книг Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств	
6.3	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты,	Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов	РЭШ
6.4	Представления о произведениях	1	произведений сходного сюжета (портреты,		

	крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).		пейзажи и др.) Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И . И . Шишкина, И . И . Левитана, А . К . Саврасова, В . Д. Поленова, А . И . Куинджи, И . К . Айвазовского (и других по выбору учителя)		
6.5	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова (и других по выбору учителя)		
6.6	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и	1	Художественные музеи Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,		РЭШ

	галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.		Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Экскурсии в местные художественные музеи и галереи Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем) Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом		
Модуль 7. Азбука цифровой графики (3 ч)					
7.1	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур)	1	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.)	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана) Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же	РЭШ

	могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).		Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе)	задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц» Учиться понимать , осваивать правила композиции Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн) Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента Наблюдать и анализировать , как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица . Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать)	
7.2	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки	Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора . Создать поздравительную открытку -пожелание путём совмещения векторного рисунка или	
7.3	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения,	1			РЭШ

	фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.		Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)	фотографии с текстом Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой) Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение . Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем Контрольная работа	
Общее количество часов по программе – 34 ч Контрольные работы - 3					

4 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Графика (4 ч)					
1.1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/4/
1.2	Рисунок фигуры человека:	1	цветового и тонального		

	основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.		контрастов Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура	человека и учиться применять эти знания в своих рисунках Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах	
1.3	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох	
1.4	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	Изображение города тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов	
Модуль 2. Живопись (5 ч)					
2.1	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт)	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы)	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/4/
2.2	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	Изображение красоты человека в традициях русской культуры	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания	
2.3	Изображение	1	Изображение	образа женщины в русском народном	

	национального образа человека и его одежды в разных культурах.		национального образа человека и его одежды в разных культурах	костюме и мужского традиционного народного образа Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека	
2.4	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи)	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры	
2.5	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)	
Модуль 3. Скульптура (2 ч)					
3.1	Знакомство со скульптурными	1	Знакомство со скульптурными	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/4/

	памятниками героям и мемориальными комплексами. Экскурсия		памятниками героям и мемориальными комплексами Создание эскиза памятника народному герою Работа с пластилином или глиной Выражение значительности, трагизма и победительной силы	путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка) Сделать зарисовки мемориальных памятников Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса	
3.2	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1			
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство (5 ч)					
4.1	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	Орнаменты разных народов Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .	РЭШ
4.2	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных	1	архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов Деревянная резьба и	Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для	РЭШ

	уборов и др.		роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	предметов быта)	
4.3	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы	Создать изображение русской красавицы в народном costume Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов	
4.4	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	Народный костюм Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре	Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий	
4.5	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	Головные уборы Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения Орнаменты разных народов Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах		

			<p>разных народов Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение камен- ной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы Народный костюм Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре Головные уборы Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий Женский и мужской</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>костюмы в традициях разных народов Своеобразие одежды разных эпох и культур</p>		
Модуль 5. Архитектура (6 ч)					
5.1	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p>	1	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ</p>	<p>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов Приобретать представление о</p>	РЭШ
5.2	<p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p>	1	<p>Деревянная изба, её конструкция и декор Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре жилого деревянного дома Разные виды изб и надворных построек Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава,</p>		
5.3	<p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод,</p>	1			РЭШ

	нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.		купол Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта	красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить . Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре	
5.4	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода	Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть	
5.5	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей	
5.6	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия		
Модуль 6. Восприятие произведений искусства (5 ч)					
6.1	Произведения В. М. Васнецова,	1	Произведения В. М. Васнецова, Б. М.	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и	РЭШ

	Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.		Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры	традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова	
6.2	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.	
6.3	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских)	Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса	
6.4	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных	1	Памятники русского деревянного зодчества Архитектурный комплекс на острове Кижи	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли . Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов . Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод	

	<p>произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p>		<p>Художественная культура разных эпох и народов . Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире Памятники национальным героям Памятник К. Минину и Д . Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).</p>	<p>Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников</p>	
6.5	<p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).</p>	1	<p>Художественная культура разных эпох и народов . Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире Памятники национальным героям Памятник К. Минину и Д . Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и</p>		РЭШ

			другие по выбору учителя)		
Модуль 7. Азбука цифровой графики (7 ч)					
7.1	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений	<p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint</p> <p>Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур</p> <p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений</p> <p>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур</p> <p>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища</p> <p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур</p>	РЭШ
7.2	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства	<p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений</p> <p>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур</p> <p>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища</p> <p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур</p>	РЭШ
7.3	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур:	1	Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций)	<p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений</p> <p>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур</p> <p>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища</p> <p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур</p>	

	каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.		Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть	<p>Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге)</p> <p>Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации)</p> <p>Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить</p> <p>Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p> <p>Контрольная работа</p>	
7.4	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения		
7.5	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях)		
7.6	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и		
					РЭШ

7.7	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира		
Общее количество часов по программе – 34 ч Контрольные работы - 3					

Формы учета Рабочей программы воспитания МОУ «СОШ № 16»

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА предполагает следующее:

установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; через привлечение внимания к памятным датам ((памятные даты указаны в Рабочей программе воспитания МОУ «СОШ № 16», в Календарном плане воспитательной работы на 2022-2023 учебный год (начальное общее образование));

применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства (наставничества) мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательный потенциал урока находит свое отражение в настоящей рабочей программе по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ в разделах личностных результатов и тематического планирования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («невнимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительного искусства:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «1» - ставится за полное незнание изученного материала, за отсутствие элементарных умений и навыков.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

Все виды контрольно–оценочных работ измеряются следующим образом:

Качество освоения программы	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной системе
100 - 85%	высокий	«5»
84 – 65%	выше среднего	«4»
64- 40%	средний	«3»
меньше 40%	низкий	«2»
0%	отсутствует	«1»

- 5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 85%;
- 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 84 % - 65%;
- 3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 64 % - 40%;
- 2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 40%;
- 1 – «единица» - ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков, в случае отсутствия работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Наборы карандашей, красок, гуаши, альбомов для рисования, бумага цветная, пластилин, клей, ножницы;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учебник для общеобразовательных учреждений.

2.Словарь искусствоведческих терминов.

3. Алексеева С.В., Анащенкова С.В., Биболетова М.З. Планируемые результаты начального общего образования. М.:Просвещение. 2011

4. Асмолова А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М: Просвещение,2011

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

1 класс

<https://resh.edu.ru/subject/7/1/>

2 класс

<https://resh.edu.ru/subject/7/2/>

3 класс

<https://resh.edu.ru/subject/7/3/>

4 класс

<https://resh.edu.ru/subject/7/4/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук, проектор, интерактивная доска;
Таблицы по цветоведению, построению орнамента; схемы рисования предметов, растений, животных;
Демонстрационные материалы; художественные материалы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук, проектор, интерактивная доска, музыкальные колонки;