

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16» г. Вологды

РАССМОТРЕНА  
МО учителей  
гуманитарного цикла  
МОУ «СОШ №16»  
Протокол № 01 от  
29.08.2023

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ «СОШ № 16»  
Протокол №01 от  
30.08.2023



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** элективного курса

**«Зарубежная литература: классика и современность»**  
для обучающихся 10 –11 классов

г. Вологда 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно федеральной образовательной программе среднего общего образования по литературе основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Естественно, приоритет отдается произведениям русской литературы: раздел «Зарубежная литература» в тематическом планировании ФОП представлен 6 часами в 10 классе и 4 часами в 11.

В 2021-2022 году в кодификатор проверяемых требований к результатам освоения ООО СОО в раздел «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе» был включен блок «Из зарубежной литературы», куда входили имена зарубежных писателей и поэтов от эпохи Возрождения до XX века. Включение данных элементов содержания в кодификатор осуществлено в целях реализации следующих требований к результатам, сформулированным в ФГОС СОО: базовый уровень – 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

Таким образом, элективный курс «Зарубежная литература» предназначен для расширения и углубления знаний о мировом литературном процессе учеников гуманитарного профиля, прежде всего тех из них, кто выберет литературу в качестве предмета для ГИА. Курс будет полезен не только ученикам, которые планируют сдавать единый государственный экзамен по литературе, поскольку ориентирован на решение задач воспитания и социального развития обучающихся, на формирование у них общеинтеллектуальных умений, умений рационализации учебного труда и обобщённых способов деятельности, имеющих междисциплинарный, над предметный характер.

**Цель изучения курса «Зарубежная литература»** соотносится с целью изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: осознание ценностного отношения к литературе (в данном случае — мировой) как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

## **Задачи курса.**

1) Задачи, связанные с воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам зарубежной литературы, в освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

2) Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности.

3) Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.

В плане реализации первоочередных воспитательных и развивающих функций целостной системы среднего общего образования при изучении предмета «Литература» особую актуальность приобретают такие цели и задачи, как: создание условий для самовоспитания учеников на основе усвоения общечеловеческих ценностей; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирование у них сознательного отношения к самообразованию и непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности, создание условий для общекультурного развития учеников.

Особенностью данного элективного курса является то, что представленные в программе произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учетом

взаимодействия русской и зарубежной литературы, а также межпредметных связей (литература и история, литература и художественная культура). Дается периодизация литературного процесса: античная литература, литература средних веков, литература эпохи Возрождения, литература XVII, XVIII, XIX, XX веков.

Рабочая программа элективного курса по литературе для среднего общего образования рассчитана на два года обучения всего 136 часа. 10 класс – 68 ч/год (2 ч/нед); 11 класс- 68 ч/год (2 ч/нед)

## СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

### 10 класс

#### ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Античность и Древний мир. Возникновение литературы. Жанр трагедии: от мифа к драме. Софокл. «Царь Эдип». Эзоп. Жанр басни. Древняя Греция и Древний Рим. Римская классика: Гораций в русских переводах. Эволюция римской культуры в свете исторической мысли. Влияние античной литературы на русскую словесность XVIII – XIX веков: М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, А. А. Фета. Античные образы и мотивы в литературе XVIII века, золотого века русской поэзии, лирики XX века.

#### ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Понятие «Средние века». От мифа к эпосу: происхождение героических преданий, особенности эпической формы. «Песнь о Роланде». Черты христианской и рыцарской морали в образе эпического героя. Три типа средневековой культуры. Куртуазная поэзия. Данте: его жизнь и его время. «Новый сладостный стиль», аллегория и метафора. «Новая жизнь». Сонеты Данте. Сюжеты средневековой зарубежной литературы в лирике серебряного века русской поэзии.

#### ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Гуманист: стиль жизни и стиль мышления. Был ли Петрарка гуманистом? Новелла — жанр раннего Возрождения. Новелла — жанр раннего Возрождения. Дж. Боккаччо. «Декамерон». Какие жанры пародирует ренессансный роман? Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Рождение и развитие ренессансного романа: от Рабле к Сервантесу. М. Де Сервантес «Приключения ...» «Вечные образы» мировой литературы и их воплощение в русской. Утопические идеи эпохи Возрождения в русских романах 19-20 веков.

#### ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация. Был ли Эразм Роттердамский союзником Лютера? Народная книга о докторе Фаусте. Эпоха трагического гуманизма. Трагедии У. Шекспира. «Ричард III». Сравнительный анализ хроники «Ричард III» и трагедии «Макбет». Метафора бури в трагедии «Король Лир». Влияние творчества У. Шекспира на русскую литературу: творчество писателей XIX и XX веков.: проза И. С. Тургенева, лирика А. А. Блока и М. И. Цветаевой.

#### ЛИТЕРАТУРА КЛАССИЦИЗМА

Барокко и классицизм. Происхождение понятий. Противоположность стилей. Метафизическая поэзия в Англии. Дж. Донн. «Прощание, запрещающее печаль» — особенность барочного остроумия. Рождение классицистической трагедии. П. Корнель. «Сид». Комедия Мольера «Тартюф». Мольер и Грибоедов. Особенности классицизма в комедии «Горе от ума». «Поэтическое искусство» Буало: характеристика основных жанров. Жанр басни. Лафонтен и русские баснописцы.

#### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Эпоха Просвещения: новое в философии и новое в литературе. Документальные жанры: памфлет и эссе. Рождение просветительского романа. Д. Дефо. Просветительские идеи в зеркале сатиры. Дж. Свифт. Эпоха в оценке французской философии. Вольтер. Идеал чувствительного человека в сентиментализме. Т. Грей в переводе В. Жуковского. Руссо и руссоизм. «Буря и натиск» в Германии. Гёте. «Страдания юного Вертера» и лирика. От штюрмерской трагедии к философскому осмыслению эпохи. Гёте. «Фауст». Гёте и Пушкин.

## 11 класс

**РОМАНТИЗМ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** Романтизм: литературный стиль и способ восприятия действительности. Английские романтики: У. Блейк и У. Вордсворт. Романтический историзм В. Скотта. В. Скотта. В. Скотт и А. Пушкин. Байрон и байронизм. Дж. Байрон и М. Лермонтов. Романтический гротеск: Э. Т. А. Гофман. Мотив двойничества в литературе. Влияние Гофмана на русскую литературу. Мотивы двойничества в творчестве Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова. Поэзия Генриха Гейне. Г. Гейне и Ф. Тютчев: особенности романтического мировосприятия. Переводы немецких романтиков русскими поэтами. М. Ю. Лермонтов и В. А. Жуковский как переводчики Ф. Шиллера.

## ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА

Литература и реальность: рождение реалистического стиля. Эпическое начало реализма. Эпос буржуазного мира: Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Новелла «Отец Горио». Современность в магическом зеркале романа: Стендаль. Роман «Красное и черное». Новеллистика реализма. Творчество П. Мериме. «Кармен». Викторианский роман и викторианская действительность: Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». Реалистические романы У.-М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Русский и зарубежный реализм 19 века: сходства и различия.

## МОДЕРНИЗМ

Соотношение красоты, добра и правды в поэзии французского символизма. «Плавание» Ш. Бодлера; «Искусство поэзии» П. Верлена. Русский и французский символизм: сходства и различия. Эстетизм Оскара Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как декларация эстетизма.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Символ в драме: М. Метерлинк «Синяя птица». Сходства западноевропейской и русской драматургии: новаторства А. Чехова-драматурга.

Поэзия и политика. Судьба Ф. Г. Лорки. Сборник «Сонеты темной любви». Жанр сонета в русской и зарубежной литературе XX века.

Ощущение абсурдной жестокости бытия. Ф. Кафка. Конфликт личности и общества в романе «Процесс».

Литература «потерянного поколения». Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен». «Окопная проза» в русской и зарубежной литературе. Творчество В. Некрасова.

Антиутопия как жанр: О. Хаксли «О дивный, новый мир!», Дж. Оруэлл «1984». Влияние на зарубежные антиутопии романа Е. И. Замятина «Мы».

Эпический театр Б. Брехта как антитеза аристотелевскому театру. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Зонг как комментарий сюжета.

От разочарования к необходимости выстоять. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!» Хемингуэй и русская литература.

Первая научная фантастика: Г. Уэллс и его «Война миров». Опыт Второй мировой войны, роль научно-технического развития. Утопические и антиутопические моменты научной фантастики.

Р. Брэдбери. Научная фантастика в рассказах писателя. Утверждение общечеловеческих ценностей в творчестве советских писателей-фантастов: И. Евремова, К. Булычева

А. Сент-Экзюпери и его «Маленький принц». Аллегорическое начало в повести и его функция. Проблема адресата: взрослое или детское произведение?

Преодолевающая сказочность: Дж. Толкин и его «Хоббит, или Туда и обратно».

Соотношение разных пластов в произведении Толкина: мифологические, аллегорические и религиозные образы.

Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы». Постмодернизм в русской литературе. Творчество Т. Н. Толстой.

Поэтика лабиринта в литературе постмодернизма. Х.Л. Борхес. Лабиринт в рассказе «Вавилонская библиотека»

Основные тенденции зарубежной литературы конца XX — начала XXI веков (обзор)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Деятельность в рамках элективного курса направленная на достижение обучающимися **личностных результатов**, отражающих:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы элективного курса отражают:

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях,
- владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности по литературе.

**Предметные результаты** освоения программы данного курса должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному



наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

5) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

6) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

7) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

68 часов

	Раздел, тема	Количество часов	ЭОР	Реализация воспитательного потенциала занятия
	<b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>10</b>		
1.	Античность и Древний мир. Возникновение литературы. Жанр трагедии: от мифа к драме. Софокл. «Царь Эдип». Эзоп. Жанр басни.	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/conspect/300907/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/conspect/300907/</a>	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы;
2.	Древняя Греция и Древний Рим. Римская классика: Гораций в русских переводах XVIII - XIX веков: Ломоносова, Державина, Пушкина, Фета. Эволюция римской культуры в свете исторической мысли.	3		
3.	Влияние античной литературы на русскую словесность XVIII – XX веков. Античные образы и мотивы в литературе XVIII века, золотого века русской поэзии, лирика XX века	3		
	<b>ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	<b>10</b>		
1.	Понятие «Средние века». От мифа к эпосу: происхождение героических преданий, особенности эпической формы. «Песнь о Роланде». Черты христианской и рыцарской морали в образе эпического героя.	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/</a>	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;  готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;  восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других
2.	Три типа средневековой культуры. Куртуазная поэзия.	2		
3.	Данте: его жизнь и его время. «Новый сладостный стиль», аллегория и метафора. «Новая жизнь». Сонеты Данте.	3		
4.	Сюжеты средневековой зарубежной литературы в лирике серебряного века русской поэзии.	2		
	<b>ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	<b>10</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/le">https://resh.edu.ru/subject/le</a>	

1.	Гуманист: стиль жизни и стиль мышления. Был ли Петрарка гуманистом? Сонеты Петрарки	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2061/main/">sson/2061/main/</a>	народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;  осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
2.	Новелла — жанр раннего Возрождения. Дж. Боккаччо. «Декамерон».	2		
3.	Какие жанры пародирует ренессансный роман? Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Рождение и развитие ренессансного романа: от Рабле к Сервантесу. М. Де Сервантес «Приключения ...»	3		
4.	«Вечные образы» мировой литературы и их воплощение в русской. Утопические идеи эпохи Возрождения в русских романах 19-20 веков.	3		
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	<b>11</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a>	понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;  стремление к самовыражению в разных видах искусства,  интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознанный выбор и построение
1	Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация. Был ли Эразм Роттердамский союзником Лютера?	2		
2	Народная книга о докторе Фаусте.	2		
3	Эпоха трагического гуманизма. Трагедии У. Шекспира. «Ричард III». Сравнительный анализ хроники «Ричард III» и трагедии «Макбет». Метафора бури в трагедии «Король Лир».	4		
4	Влияние творчества У. Шекспира на русскую литературу: творчество писателей XIX и XX веков.: проза И. С. Тургенева, лирика А. А. Блока и М. И. Цветаевой.	3		
	<b>ЛИТЕРАТУРА КЛАССИЦИЗМА</b>	<b>12</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/</a>	
1	Барокко и классицизм. Происхождение понятий. Противоположность стилей.	2		
2	Метафизическая поэзия в Англии. Дж. Донн. «Прощание, запрещающее печаль» — особенность барочного остроумия. .	2		
3	Рождение классицистической трагедии. П. Корнель. «Сид». Образ идеального классицистического героя.	2		

4	Комедия Мольера «Тартюф». Мольер и Грибоедов. Особенности классицизма в комедии «Горе от ума»	3		индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и
5.	«Поэтическое искусство» Буало: характеристика основных жанров.	1		

6.	Жанр басни. Лафонтен и русские баснописцы.	2	<p>общественных интересов и потребностей.</p> <p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p> <p>овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;</p> <p>овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;</p> <p>изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;</p> <p>в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями,</p>
----	--	---	---

	<b>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ</b>	<b>13</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/</a>
1	Эпоха Просвещения: новое в философии и новое в литературе. Документальные жанры: памфлет и эссе.	2	
2	Рождение просветительского романа. Д. Дефо. Робинзонада как жанр литературы.	2	
3	Просветительские идеи в зеркале сатиры. Дж. Свифт «Приключения Гулливера».	2	
4	Идеал чувствительного человека в сентиментализме. Т. Грей в переводе В. Жуковского. Руссо и руссоизм.	2	
5	«Буря и натиск» в Германии. Гёте. «Страдания юного Вертера» и лирика.	2	
6	От штюрмерской трагедии к философскому осмыслению эпохи. И. В. Гете Гёте. «Фауст». Образ Мефистофеля в русской литературе. Гете и Пушкин	3	
	<b>Зачетная работа. Проект.</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

## 11 КЛАСС

68 часов

	Раздел, тема	Количество часов	ЭОР	Реализация воспитательного потенциала урока
	<b>РОМАНТИЗМ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>	<b>16</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>	Проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы;
1.	Романтизм: литературный стиль и способ восприятия действительности.	2		
2.	Английские романтики: У. Блейк и У. Вордсворт. Лирика эпохи романтизма. Озерная школа.	3		
3.	Романтический историзм В. Скотта. В. Скотт и А. Пушкин.	2		
4.	Дж. Гордон Байрон и байронизм. Дж. Байрон и М. Лермонтов	2		

5.	Романтический гротеск: Э. Т. А. Гофман. Мотив двойничества в литературе. Влияние Гофмана на русскую литературу. Мотивы двойничества в творчестве Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова.	3		ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;  готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;  осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;  понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и
6.	Поэзия Генриха Гейне. Г. Гейне и Ф. Тютчев: особенности романтического мировосприятия.	2		
7.	Переводы немецких романтиков русскими поэтами. М. Ю. Лермонтов и В. А. Жуковский как переводчики Ф. Шиллера	2		
<b>ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА</b>		<b>14</b>		
8.	Литература и реальность: рождение реалистического стиля. Эпическое начало реализма.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5856/train/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5856/train/</a>	
9.	Эпос буржуазного мира: Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Новелла «Отец Горио»	2		
10.	Современность в магическом зеркале романа: Стендаль. Роман «Красное и черное».	2		
11.	Новеллистика реализма. Творчество П. Мериме. «Кармен».	2		
12.	Викторианский роман и викторианская действительность: Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе».	2		
13.	Реалистические романы У.-М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	2		
14.	Русский и зарубежный реализм 19 века: сходства и различия.	2		
<b>МОДЕРНИЗМ: ЛИРИКА И ЭПОС.</b>		<b>5</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/less">https://resh.edu.ru/subject/less</a>	

15.	Соотношение красоты, добра и правды в поэзии французского символизма. «Плавание» Ш. Бодлера; «Искусство поэзии» П. Верлена. Русский и французский символизм: сходства и различия.	3	<a href="https://on/5589/conspect/">on/5589/conspect/</a>	народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства, ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
16.	Эстетизм Оскара Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как декларация эстетизма.	2		
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		<b>31</b>		
17.	Символ в драме: М. Метерлинк «Синяя птица». Сходства западноевропейской и русской драматургии: новаторства А. Чехова-драматурга.	2		
18.	Поэзия и политика. Судьба Ф. Г. Лорки. Сборник «Сонеты темной любви». Жанр сонета в русской и зарубежной литературе XX века.	2		
19.	Ощущение абсурдной жестокости бытия. Ф. Кафка. Конфликт личности и общества в романе «Процесс».	2		
20.	Литература «потерянного поколения». Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен». «Окопная проза» в русской и зарубежной литературе. Творчество В. Некрасова.	2		
21.	Антиутопия как жанр: О. Хаксли «О дивный, новый мир!», Дж. Оруэлл «1984». Влияние на зарубежные антиутопии романа Е. И. Замятина «Мы».	3		
22.	Эпический театр Б. Брехта как антитеза аристотелевскому театру. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети». Зонг как комментарий сюжета.	2		
23.	От разочарования к необходимости выстоять. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!» Хемингуэй и русская литература.	2		



	Первая научная фантастика: Г. Уэллс и его «Война миров». Опыт Второй мировой войны, роль научно-технического развития. Утопические и антиутопические моменты научной фантастики	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/</a>	<p>В выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями</p>
24.	Р. Брэдбери. Научная фантастика в рассказах писателя. Утверждение общечеловеческих ценностей в творчестве советских писателей-фантастов: И. Евремова, К. Булычева	3		
25.	А. Сент-Экзюпери и его «Маленький принц». Аллегорическое начало в повести и его функция. Проблема адресата: взрослое или детское произведение?	2		
26.	Преодолевающая сказочность: Дж. Толкин и его «Хоббит, или Туда и обратно». Соотношение разных пластов в произведении Толкина: мифологические, аллегорические и религиозные образы.	2		
27.	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы». Постмодернизм в русской литературе. Творчество Т. Н. Толстой.	2		
28.	Поэтика лабиринта в литературе постмодернизма. Х.Л. Борхес. Лабиринт в рассказе «Вавилонская библиотека»	2		
29.	Основные тенденции зарубежной литературы конца XX — начала XXI веков (обзор)	2		
	<b>Итоговая читательская конференция. Зачет.</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого</b>	<b>68</b>		

