

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»

РАССМОТРЕНА
МО учителей
гуманитарного цикла
МОУ "СОШ №16"
Протокол №01
от «29» августа 2023 г.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ "СОШ №16"
Протокол № 01
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
МОУ "СОШ №16"
№ 144-од
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
для обучающихся 10 –11 классов

г. Вологда 2023

Пояснительная записка

Учебный курс «Мировая художественная культура» (МХК) раскрывает общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности человечества, а также особенности национального и регионального искусства на основе изучения отечественного и мирового искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, кино- и фотоискусство). Приоритетной областью содержания данной учебной программы является русская художественная культура.

Цель программы – сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

Задачи:

- 1) воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;
- 2) формирование умения разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- 3) освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;
- 4) использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;
- 5) сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

Программа учебного курса «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования рассчитана на 2 года. Общее количество часов составляет 68 часов со следующим распределением часов по классам: 10 класс – 34 часа; 11 класс – 34 часа.

I. Содержание учебного курса

1. Художественная культура Древнего Востока и Америки

Введение. Первобытное искусство, его исторические периоды: палеолит, мезолит, неолит. Понятия: «тотемизм» – вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным; «анимизм» – вера в существование душ и духов.

Художественная культура первобытного мира. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы – мировое древо, мировая гора, дорога, магия и обряд. Славянские земледельческие обряды: святки, масленица, русальная неделя, Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мира.

Месопотамия. Первая цивилизация, возникшая около IV тыс. до н.э. между Тигром и Евфратом. Культуры шумеро-аккадская, ассиро-вавилонская,

новоавилонская, или халдейская. Месопотамский зиккурат – жилище богов. Глазированный кирпич и ритмический узор – основные декоративные средства. Ворота Иштар. Дорога процессий в Новом Вавилоне.

Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей (пирамида в Гизе). Пирамида Хеопса. Наземный храм – символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке – новое царство. Луксор. Изобразительное искусство, египетская скульптура. Убранство гробниц и храмов – рельефы (рельеф царицы Нефертити) и росписи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия. Индуистский храм – мистический аналог тела жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Три периода культуры Индии: «ведический», «брахманизм», «буддизм». Индийский эпос – «Махабхарата» и «Рамаяна». Культовые памятники буддизма – ступы. Архитектура при царе Ашоке – храмы и монастыри. Правление династии Гуптов – последний взлет в развитии художественной культуры Древней Индии.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Китайская мифология. Два учения – даосизм Лао Цзы и конфуцианство Кун-Цзы (Конфуций). Первое китайское государство Шан, возникшее во II тыс. до н. э. Династия Цинь Шихуанди – объединение страны, укрепление государственности, расцвет искусства и науки, развитие ремесел. Китайская каллиграфия. Музыка – китайский музыкальный фольклор. Архитектура и изобразительное искусство, скульптура.

Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев месамерики как воплощение мифа о жертве. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Храмы солнца и луны с многочисленными дворцами, святилищами и алтарями. Самая грандиозная пирамида Солнца.

Художественная культура Японии. Мифология Японии, сложившаяся на языческом обожествлении сил природы. Эта религия получила название «синтоизм» – путь богов. Основой единения стал буддизм, распространившийся через Корею из Китая. Храмовое строительство – храм Феникса (мифологической птицы, способной возрождаться из пепла). Расцвет лирической поэзии в традиционном японском жанре – танка. Изобразительное искусство – роспись вееров, ширм и др. Икебана – особое сочетание цветов, веток, листьев.

Художественная культура мусульманского Востока. Мусульманский Восток – огромный регион, объединивший разные народы на основе самой из мировых религий – ислама. Мухаммед как последний пророк человечества. Коран – буквально «чтение». Знаменитая арабская каллиграфия. Исламская архитектура: мечети – здания для молитвы, минареты – башни, с которых муэдзин призывал верующих к молитве.

Крито-Микенская культура. Архитектура и декор как отражение мира. Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Мифы культуры региона Эгейского моря до и после завоевания Крита ахейцами. Единая эпоха владычества Миноса. Фрески как основа изобразительного искусства.

2. Художественная культура Европы

Античность: колыбель европейской художественной культуры. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой

классики. Эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте, и храм Зевса в Олимпии. Роспись сосудов – вазопись. Скульптура – совершенство линий человеческого тела. Философия Сократа, школа Платона. Аристотель – истина дороже жизни. Древнегреческий театр.

Римская художественная культура. Древний Рим. Особенности римского градостроительства. Римский форум. Пантеон – храм всех богов. Колизей – амфитеатр Флавиев. Фреска и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет: бюст Марка Юния Брута, убийцы Юлия Цезаря; Октавиан, Константин Великий. Философ и поэт Сенека. Поэмы Вергилия. Достижения художественной культуры Древнего Рима – его архитектура. Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: базилика Санта-Мария Маджоре в Риме, мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.

Художественная культура эпохи Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального города». Представители литературной школы Флоренции: Данте Алигьери – «Божественная комедия», Франческо Петрарка – Сонеты, Джованни Бокаччо – «Декамерон».

Ренессансный реализм в скульптуре. Законы перспективы в изобразительном искусстве Возрождения. Мазаччо – фресковая живопись. Образ площади и улицы в живописи. Скульптор Донателло – статуя библейского пастушка Давида. Рельеф «Пир Ирода».

Высокое Возрождение. Флорентийская школа. Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Мона Лиза» Сандро Боттичелли – «Рождение Венеры», «Весна». Рафаэль Санти – Станцы в Ватикане, Фреска «Парнас».

Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело Буонарроти – Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Статуя Давида. Роспись потолка Сикстинской капеллы в Риме. Его скульптура наравне с архитектурой по своей масштабности и заложенной идее.

Позднее Возрождение. Эстетика позднего Возрождения. Венецианская школа живописи. Тициан – «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Последние представители венецианской школы живописи: Веронезе и Тинторетто. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров – месса и мадригал. Две ведущие школы полифонистов – римская и венецианская – Джованни Палестрина и Карло Джезуальдо.

Северное Возрождение. Нидерланды. Особенности Северного Возрождения в Нидерландах. Ян ван Эйк – основоположник Северного Возрождения, его работа для церкви святого Иоанна – «Поклонение Агнцу». Иероним Босх – трагизмом пронизано его творчество: «Искушение святого Антония», «Вознесение блаженных в рай». Питер Брейгель Старший – «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Писатель-гуманист Эразм Роттердамский. Композиторская школа представлена именами Гийома Дюфаи, Жоскена Дебре и Орландо Лассо.

Эпоха Реформации. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Мартин Лютер – ученый-монах, стоявший у истоков протестантизма. Маттиас Грюневальд.

Возрождение во Франции и Англии. Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон – архитектор Замок Фонтенбло. Жан Гужон – скульптор «Фонтан нимф в Париже». Французская ренессансная литература: Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, Пьер де Ронсар. Ренессанс в Англии. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». Основоположник английской оперы Генри Пёрсел – «Дидона и Эней».

Эпоха барокко в литературе, живописи, музыке. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Ф. Растрелли. Зимний дворец в С.-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Джованни Баттиста. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Рубенс, Рембрант. Музыка барокко – Монтеверди, Корелли. Завершением эпохи барокко стала музыка Баха.

Художественная культура европейского Возрождения. Классицизм. Рококо. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. Версаль. Никола Пуссен «Орфей и Эвридика», «Царство Флоры». Антуан Ватто в живописи. Музыка рококо Франсуа Куперен.

Западная Европа. Средневековая эра в развитии художественной культуры Западной Европы. Дороманская культура в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. Капелла Карла Великого в Ахене – пример подражания античному образцу в архитектуре. Квадрат – знак материального мира. Круг символизирует троицу. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке на юге Франции.

Основные этапы развития готического стиля. Готика. Готический храм – образ мира. Церковь в Сен-Дени под Парижем. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.

Музыка эпохи Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Вольфганг Амадей Моцарт его оперы. «Реквием»: «Dies irae», «Lacrimosa». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. Соната № 14.

3. Художественная культура Руси.

Византия и Древняя Русь. Византийский центрально-купольный храм как обиталище бога на земле. Космическая символика. Собор Св. Софии в Константинополе. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор Св. Софии. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Византийский стиль в мозаичном декоре и иконописи. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек.

Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единства русских земель.

Московская архитектурная школа. Собор Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные черты в ансамбле московского кремля: Успенский собор, Архангельский собор. Новый тип шатрового храма – церковь Вознесения в Коломенском.

Фресковые росписи на тему величания Богородицы. Дионисий – школа целой эпохи в истории русской живописи. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев. Литургия св. Иоанна Златоуста.

Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Век разума и просвещения. А. С. Сумароков, А.Н. Радищев, М.Н. Карамзин. Русское зодчество –

М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, В.И. Баженов. Изобразительное искусство – И.Н. Никитин, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, А.Ф. Зубов, Ф. С. Рокотов. Музыкальное искусство – М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский. Рождение русского профессионального театра – Ф.Г. Волков.

Музыка и изобразительное искусство Руси XVII в.:

4. Основные течения в европейской художественной культуре 19 – нач. 20 в.

Стили и направления в искусстве. Проторенессанс в Италии. Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения. Античный принцип «подражания природе» в живописи. Эстетика арс нова в литературе.

Романтизм в музыке и живописи. Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х. К. Андерсена. Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.) Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.) Ф. Шуберт – вокальный цикл «Зимний путь». Р. Вагнер – опера «Тангейзер». Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония». И. Брамс «Венгерские танцы». Живопись романтизма Дж.Э. Миллес, Д. Россетти, Ф. Гойя, О.А. Кипренский.

Импрессионизм и символизм в живописи, скульптуре, музыке. Рождение импрессионизма во французской живописи Основные черты импрессионизма в живописи К. Моне – «Сорока», П. Ренуар – «Завтрак гребцов». Скульптура – О. Роден «Граждане города «Кале». В музыке: К. Дебюсси – «Сады под дождем», «Шаги на снегу», М. Равель – «Балеро». В М. Метерлинк. П. Сезан – «Яблоки и апельсины», Винсент Ван Гог – «Сеятель», П. Гоген – «Пейзаж с павлином». Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.) Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

Модерн в архитектуре, музыке и живописи. В. Орта – Особняк Тасселя в Брюсселе. Ф.О. Шехтель - здание Ярославского вокзала в Москве. А. Гауди – собор Св. Семейства в Барселоне. В живописи В.А. Серов «Похищение Европы»Ю М.А. Врубель – «Демон сидящий». В музыке А.Н. Скрябин – «Поэма экстаза», «Прометей».

5. Основные течения в русской художественной культуре 19 – нач. 20 в.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе). *Живопись*.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).

Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. «Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония против положностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов. Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. «Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

Реализм. Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники. Г. Курбе – «Похороны в Орнана», О. Домье «Судьи и адвокаты». Русская школа И.Е. Репин – «Былаки на Волге», В.И. Суриков «Боярыня Морозова».

Развитие русской музыки. Социальная, историческая и психологическая темы в музыке. М.П. Мусоргский – песня «Сиротка». Н.А. Римский-Корсаков – «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н.П. Бородин – «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». П. И. Чайковский – балет «Щелкунчик», опера «Пиковая дама».

Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века. Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

6. Европа и Америка: художественная культура XX в.

Обзор литературной классики 20 века. Шедевры музыкального искусства, основные стили и музыкальные жанры. Развитие театрального и кино – искусств. Художественная культура Америки начала 20 века. Джаз как направление музыкального искусства, характерные черты, известные исполнители.

7. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов. Первая перестройка литературно-художественной жизни (20-е годы XX в.) Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Образ защитника в кино, музыке, живописи. Возвышенное и земное в искусстве военных лет. Оттепель. Русская тема в советском искусстве в эпоху «оттепели». Искусство «шестидесятников». Бардовская песня. Противоречия в отечественной художественной культуре второй половины 20 века: новые пути развития русской живописи, музыки, архитектуры.

8. Основные тенденции развития современной художественной культуры на рубеже 20–21 веков.

Тенденции развития современной европейской художественной культуры начала 21 века. Художественная картина мира. Понятие «Синтез» в искусстве. Основные художественные стили и направления.

II. Планируемые результаты

Личностные результаты должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- 1) сформированность представлений об основных исторических периодах становления цивилизаций и их национальных художественных культур, мировых религий – христианства, ислама, буддизма;
- 2) понимание национальных особенностей развития древних цивилизаций, устройства мироздания, общественного развития, самого человека;
- 3) способность анализировать историческую общность мышления людей связанную с расой, языком, концепцией бытия и духовными ценностями;
- 4) осмысление художественных традиций и понимания своего великого национального достояния;
- 5) сформированность представлений о характерных особенностях и основных этапах развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; шедеврах мировой художественной культуры, подлежащих обязательному изучению; основных фактах жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- 6) применение основных средств выразительности разных видов искусства, в том числе в самостоятельном творчестве;
- 7) умение сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- 8) знать и уметь пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- 9) осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- 10) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- 11) выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- 12) проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения).

III. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Художественная культура Древнего Востока и Америки	10	Программа учебного курса разработана с учетом рекомендаций программы воспитания. Направлена на развитие у обучающихся - понимания ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия; - восприимчивости к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать это влияние; - понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей традиций в искусстве; - осознанного творческого самовыражения, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/catalog
2.	Художественная культура Европы	14		
3.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X–XVIII вв.)	10		
Всего		34		

11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Основные течения в европейской художественной культуре 19 – нач. 20 в.	6	Программа учебного курса разработана с учетом рекомендаций программы воспитания. Направлена на развитие у обучающихся	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/ Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/catalog
2.	Основные течения в русской художественной культуре 19 – нач. 20 в.	10	- понимания ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия;	
3.	Европа и Америка: художественная культура XX в.	5	- восприимчивости к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать это влияние;	
4.	Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	8	- понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей традиций в искусстве;	
5.	Основные тенденции развития современной художественной культуры на рубеже 20–21 веков	5	- осознанного творческого самовыражения, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.	
Всего		34		

Оценочные материалы

Итоговая работа за 10 класс

1. Мировая художественная культура - это...
 - а) способ и продукт художественной деятельности людей
 - б) все то, что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития
 - в) наука о познании мира, наука о прекрасном, о красоте и природе, обществе и искусстве.
2. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках?
 - а) изображение человека б) животных в) изображение обитателей подводного мира
3. В каких из мегалитов делались круглые отверстия для общения духов с внешним миром?
 - а) Менгиры б) дольмены в) кромлехи.
4. Кромлехи- это...
 - а) каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько окружностей
 - б) продолговатые камни-столбы или плиты, установленные вертикально в несколько рядов
 - в) четыре вертикальных каменных блока, перекрытые широкой каменной плитой
5. Как в древней культуре называлось животное-предок – покровитель рода?
 - а) фараон; б) амулет; в) тотем; г) оберег.
6. К какому виду архитектурных сооружений относится Вавилонская башня?
 - а) пирамида; б) зиккурат; в) скальный храм; г) гробница.
7. Одна из первых пирамид Египта в Саккаре, имеющая ступенчатую форму?
 - а) Розовая пирамида б) пирамида Джоссера в) пирамида Хефрена
8. Какая фигура украшает пирамиду Хефрена, входящую в архитектурный комплекс в Гизе?
 - а) Фараона; б) бога Гора; в) большого сфинкса; в) Амона – Ра
9. Что было украшением дворца царицы Семирамиды?
 - а) колонны; б) фрески; в) «висячие сады»; г) фонтаны.
10. Как называлась площадь в древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд? а) Агора б) Патио в) Атриум г)
 - а) Агора б) Патио в) Атриум г)

Форум

11. Как назывались вертикальные желобки, которыми прорезался ствол греческой колонны:

а) триглифы б) каннелюры в) волюты г) метопы

12. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой монументальную и в то же время строгую однопролетную арку. Укажите, в честь какого императора она воздвигнута? а) Августа б) Тиберия в) Нерона г) Тита

13. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:

а) вандалы; б) варвары в) этруски г) греки?

14. "Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами". О каком архитектурном стиле идет речь? а) романском; б) барокко; в) готическом.

15. В средневековом европейском искусстве роза – это

а) цветок, символизирующий любовь б) круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом;
в) женское имя, символизирующее красоту; название рыцарского романа.

16. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

а) менестрели б) миннезингеры в) трубадуры.

17. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

а) искусство Западной Европы б) искусство Древнего Востока
в) искусство Византии г) искусство античности

18. О каком соборе идет речь? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...»

а) Храм покрова Богородицы б) Храм святой Софии
в) Успенский собор Московского Кремля г) Спасо-Преображенский собор

19. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

- а) Индия 1) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций;
- б) Китай 2) Кимоно, самурай, икебана, танка и хокку;
- в) Япония 3) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа²⁰.

Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- г) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

21. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное; б) "искусство слова"; в) музыкальное.

22. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события б) Мадонна с младенцем в) изображение природы

23. Временные рамки Северного Возрождения : а) 14-16 век б) 12-16 век в) 13-16 век

24. Распределите мастеров эпохи Возрождения по видам деятельности:

Боттичелли, Джотто, Брунеллески, Леонардо да Винчи, Донателло, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Донато Браманте

Эпоха Художник Скульптор Архитектор

Раннее Возрождение Высокое Возрождения

- | | | | | | |
|-----|-------------|----------|--------|---|-------------------|
| 25. | Соотнеси | название | работы | и | автора: |
| а) | "Джоконда"; | | 1) | | Микеланджело; |
| б) | "Рождение | Венеры"; | 2) | | Боттичелли; |
| в) | "Давид", | | 3) | | Леонардо да Винчи |

Критерии оценивания

- от 0-9 баллов «2»
- от 10-15 баллов «3»
- от 16-20 баллов «4»
- от 21 -25 баллов «5»

11 класс

1. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression: восторг; впечатление; восхищение?
2. В какой стране находится памятник первобытной эпохи Стоунхендж? а) во Франции б) в Англии в) в Испании.
3. Художественные работы «Весна», «Рождение Венеры» принадлежат а) Рафаэлю б) Сандро Боттичелли.

4. Назовите имя скульптора эпохи Возрождения, как и Микеланджело прославившего своим творением имя библейского героя Давида а) Донателло б) Лоренцо Бернини.
5. Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире? а) Великая Китайская стена б) «Императорский город».
6. Соотнесите название работы и автора: "Джоконда"; Микеланджело; "Рождение Венеры"; Боттичелли; "Давид", Леонардо да Винчи.
7. Великий художник Северного Возрождения, прозванный «мужицким», основной темой произведений которого были сцены крестьянского быта, автор работ «Охотники на снегу», «Битва Карнавала и Поста» - а) Альбрехт Дюрер б) Питер Брейгель Старший.
8. Назовите автора картины «Последний день Помпеи»: а) К. Брюллов б) Ф. Буше в) А. Иванов.
9. Здание Пантеона, представляющее собой храм-усыпальницу, находится: а) в Риме б) в Лондоне
10. Течение в итальянской живописи XVI в., ориентированное не на подражание природе, а на манеру великих мастеров, идеализировавших красоту это а) маньеризм б) мелизм.
11. Комедия «Укрощение строптивой» является творением а) Уильяма Шекспира б) Карло Гоцци.
12. Площадь Св.Петра в Риме является архитектурным произведением а) Лоренцо Бернини б) Джакомо делла Порта.
13. Как называется знаменитая картинная галерея во Флоренции а) Прадо б) Уффици
14. Величайшей фигурой в оперном искусстве барокко является а) Клаудио Монтеверди б) Арканджело Корелли.
15. Один из величайших художников барокко, законодатель нового стиля в живописи Фландрии, создатель безмятежно спокойных образов, свидетельствующих о цельности их внутреннего мира и душевном здоровье, автор таких работ как «Воспитание Марии Медичи», «Персей и Андромеда» а) Питер Пауэл Рубенс б) Рембрандт Ван Рейн.
16. Орнаментальный стиль, сложившийся во Франции в 20-х годах XVIII века, основным декоративным мотивом которого являлась витая раковина с Собразным изгибом и кружевом выющихся растений вокруг это а) барокко б) рококо.
17. Один из самых ярких представителей живописи рококо, писавший как живописные пасторали, так и фривольные мифологические сюжеты, автор работ «Остров Цитеры», «Венера и амур» - а) Никола Пуссен б) Франсуа Буше.
18. Оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта» являются произведениями а) В.А. Моцарта б) Й. Гайдна.
19. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма: а) А.Н. Воронихин б) К.И. Росси в) О. Монферран.
20. Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, являющаяся архитектурным творением К.И. Росси стала первым произведением а) русского ампира б) «екатерининского классицизма».
21. Определите представителей русской академической живописи а) В.А. Серов, И.Е. Репин б) А.А. Иванов, К.П. Брюллов.

22. Кто создал музыку к произведениям «Евгений Онегин», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»? а) М.П. Мусоргский б) П.И. Чайковский в) Н.А. Римский-Корсаков.

23. Как называется высокий женский голос в опере? а) тенор б) баритон в) сопрано.

24. Кого называли «певцом русского леса»? а) И.И. Шишкина б) В.В. Верещагина в) В.М. Васнецова.

25. Назовите великого русского художника-реалиста, автора картин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» а) И.Е. Репин б) И.Н. Крамской.

26. Назовите русского композитора последней трети XIX века, для творчества которого характерно обращение к русскому обряду, являющегося автором оперы «Снегурочка» а) М.П. Мусоргский б) Н.А. Римский-Корсаков.

27. Импрессионизм как направление во французском искусстве 1870-80 гг., возник благодаря живописному произведению а) К.О. Моне б) Э. Дега.

28. Художник-импрессионист, называемый современниками живописцем счастья, излюбленной темой произведений которого был многоликий мир зрелищ и развлечений и на которых запечатлены дышащие молодостью и здоровьем, дружелюбные и счастливые люди («Завтрак гребцов») а) П.О. Ренуар б) Э. Мане.

29. Сальвадор Дали является: а) представителем импрессионизма в живописи б) представителем сюрреализма в живописи.

30. Назовите французского живописца, одного из главных представителей постимпрессионизма, создавшего поэтический мир гармонии человека и природы в своих произведениях, отражавших темы быта народов Океании а) П. Сезанн б) П. Гоген.

31. Назовите стиль, сложившийся в Англии в конце XIX начале XX в., во Франции называвшийся «ар нуво», в Германии «югендштил», в Австрии - «сецессион», знаковым выражением которого стала волнистая линия, заимствованная из растительного мира а) модерн б) модернизм.

32. Течение в живописи начала XX века, для которого характерны упрощение формы, отсутствие перспективы, усиление яркости цветового пятна за счет его контраста с дополнительными тонами: красного с синим, сиреневого с оранжевым и т.п. а) фовизм б) экспрессионизм.

33. Художественные произведения «Постоянство памяти», «Тристан и Изольда» принадлежат кисти а) Пабло Пикассо б) Сальвадора Дали 34. Балет «Ромео и Джульетта» написал композитор а) Антон фон Веберн б) С.С. Прокофьев

35. Композиция в пространстве, составленная из готовых подручных средств называется а) перформанс б) инсталляция.

Критерии оценивания

от 0-12 баллов «2»

от 13-20 баллов «3»

от 21-27 баллов «4»

от 28 -33 баллов «5»