

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16»

РАССМОТРЕНА  
МО учителей  
гуманитарного цикла МОУ  
«СОШ №16»  
Протокол № 01 от 29.08.2023

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МОУ «СОШ № 16»  
Протокол №01 от 30.08.2023



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Бельканто»  
(кружок вокального искусства)  
основное общее образование  
срок реализации - 1 год**

Вологда  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Бельканто» (вокальный кружок) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся в исполнительской (вокальной) деятельности и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

**Цель программы:** развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

### **Задачи программы:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, города, области, страны.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Бельканто» для 5–9 класса общекультурного направления рассчитана на 34 часа.

### **Реализация воспитательного потенциала содержания курса внеурочной деятельности предполагает следующее:**

- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания курса через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений для исполнения;
- применение на занятиях групповой работы (ансамбль) или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение детей в концертную/конкурсную деятельность, которая поможет поддержать мотивацию детей к музыкальному искусству, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогает установлению доброжелательной атмосферы во время занятий;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над обучающимися с проблемами в области музыкального исполнительства, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Большинство занятий носит репетиционный характер. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений на различных мероприятиях (концерты конкурсы).

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звук высотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и

звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Личностные результаты освоения программы «Бельканто» (кружок вокального искусства) отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
  - Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
  - Гражданского воспитания: активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
  - Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.
  - Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
  - Ценности научного познания: овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла.
  - Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других.
  - Трудового воспитания: уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
  - Экологического воспитания: участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### 2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Бельканто» отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания

мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Бельканто» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

1.3. Работа с информацией:

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Бельканто» реализуется через совместную певческую деятельность

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение: публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### 3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### 3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### 3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### 1. Предметные результаты

В результате занятий пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

№ п/п	Тематический блок, тема	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Реализации воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность. Беседа.	<i>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально</i>	<a href="https://detskie-pesni.com/p/razdniki/den-uchitelja/">https://detskie-pesni.com/p/razdniki/den-uchitelja/</a>
2	Использование певческих навыков. Разучивание песни про учителей.	1	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность. Самостоятельная деятельность.		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песни про учителей.	1	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	<i>побуждение школьников соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально</i>	<a href="https://mp3apple.com/music">https://mp3apple.com/music</a>
4	Охрана голосового аппарата. Разучивание и исполнение песен для праздника «День Учителя»	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность		
5	Певческая установка Разучивание народных песен.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	<i>побуждение школьников соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально</i>	<a href="https://lemuzika.pro/search">https://lemuzika.pro/search</a>
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи Разучивание песен. Подготовка к вокальным конкурсам.	1	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность		
7	Дыхание. Разучивание песни о дружбе.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	<a href="https://www.zvuch.com/collections/children/">https://www.zvuch.com/collections/children/</a>	



8	Дикция и артикуляция. Разучивание песен. Подготовка к вокальным конкурсам.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность. Беседа. Самостоятельная деятельность.	значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего	
9	Ансамбль. Унисон. Разучивание авторских песен.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность. Беседа.	мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <i>использование</i> воспитательных возможностей содержания курса через демонстрацию	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLtxny548buywKQGSNyx1v_fRs2nPTk5B">https://www.youtube.com/playlist?list=PLtxny548buywKQGSNyx1v_fRs2nPTk5B</a>
10	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание авторских песен	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность. Упражнения на дикцию.	детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и	<a href="https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov">https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov</a>
11	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	1	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	доброты, через подбор соответствующих музыкальных произведений для исполнения;	<a href="https://multi-mama.ru/pesni-pro-novyj-god-dlya-detey/">https://multi-mama.ru/pesni-pro-novyj-god-dlya-detey/</a>
12	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность. Дыхательная гимнастика.	<i>применение</i> на занятиях групповой работы (ансамбль) или работы в парах, которые учат школьников	<a href="https://multi-mama.ru/pesni-pro-novyj-god-dlya-detey/">https://multi-mama.ru/pesni-pro-novyj-god-dlya-detey/</a>
13	Сценодвижение. Разучивание патриотических песен.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	командной работе и взаимодействию с другими детьми; <i>включение</i> детей в концертную/конкурсную деятельность, которая поможет поддержать	<a href="https://zvukipro.com/pesni/2399-detskie-pesni-pro-rossiju-patrioticheskie.html">https://zvukipro.com/pesni/2399-detskie-pesni-pro-rossiju-patrioticheskie.html</a>
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	мотивацию детей к музыкальному искусству, налаживанию позитивных межличностных	<a href="https://www.zvuch.com/collections/children/">https://www.zvuch.com/collections/children/</a>
15	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	отношений в коллективе, помогает установлению доброжелательной атмосферы во время	<a href="https://hub.hitplayer.ru/">https://hub.hitplayer.ru/</a>
16	Выразительное исполнение песни.	2	Музыкальное занятие, репетиционная	занятий;	<a href="https://www.zvuch.com/">https://www.zvuch.com/</a>

	Разучивание песен о доброте, о дружбе.		деятельность	<i>организация шефства</i> мотивированных и эрудированных учащихся над обучающимися с проблемами в области музыкального исполнительства, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	<a href="https://collections/children/">collections/children/</a>
17	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность		<a href="https://www.zvuch.com/collections/">https://www.zvuch.com/collections/</a> <a href="https://pesnu.ru/tags/9%D0%BC%D0%B0%D1%8F/">https://pesnu.ru/tags/9%D0%BC%D0%B0%D1%8F/</a>
18	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни для праздника «Последний звонок»	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность		<a href="https://zvukipro.com/pesni/2312-vypuskniko-v-na-poslednij-zvonok-v-shkole-11-klass.htm">https://zvukipro.com/pesni/2312-vypuskniko-v-na-poslednij-zvonok-v-shkole-11-klass.htm</a>
19	Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен для выпускных вечеров.	2	Музыкальное занятие, репетиционная деятельность	<a href="https://music.yandex.ru/users/vaskaolesya/playlists/1000">https://music.yandex.ru/users/vaskaolesya/playlists/1000</a>	
ИТОГО: 34 ч.					