

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»

РАССМОТРЕНА
МО учителей
гуманитарного цикла МОУ
«СОШ №16»
Протокол № 01 от 29.08.2023

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 16»
Протокол №01 от 30.08.2023



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Весь мир – театр»
основное общее образование
срок реализации - 1 год**

Вологда
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Весь мир – театр» (театральный кружок) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся в театрально – исполнительской деятельности и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- познакомить с историей театра; с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений; прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности: формировать правильную, грамотную и выразительную речь; развивать творческие задатки каждого ребенка;
- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру, пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Весь мир - театр» (ООО) общекультурного направления рассчитана на 34 часа.

Реализация воспитательного потенциала содержания курса внеурочной деятельности предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания курса через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих произведений для исполнения;
- применение на занятиях групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение детей в конкурсную деятельность, которая поможет поддержать мотивацию детей к театральному искусству, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогает установлению доброжелательной атмосферы во время занятий;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над обучающимися с проблемами в области актёрского исполнительства, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. *Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры

История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. *Практика.* Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. *Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика.* Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. Сценическая речь

Упражнения по сценической речи (алгоритм работы): определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка. Поэтапный индивидуальный контроль: *объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел.* Парные и тройные этюды.

Дыхание. Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция. Четкое и внятное выполнение всех артикуляционных упражнений. Упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция. Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное

дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звуко сочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют). Активное использование словесного действия. Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой. Дикционные состязание между мальчиками и девочками. ОРФОЭПИЯ. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. Ритмопластика пластический тренинг

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

5. Актерское мастерство

Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. Итоговое занятие Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тематический блок, тема	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Реализации воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	2	Беседа. Игра.	<i>Установление</i> доверительных отношений между учителем и учениками; <i>побуждение</i> школьников соблюдать на занятиях	РЭШ (театральные постановки) https://res.h.edu.ru/theatre/ Методическое
2	Основы театральной культуры	4	Занятие, чтение монологов, игры, упражнения, кинозал.		

3	Сценическая речь	6	Занятие, чтение монологов, игры, упражнения	общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); <i>привлечение</i> внимания школьников к	пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Ритмопластика пластический тренинг	2	Занятие, чтение монологов, игры, упражнения, тренинг.	ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Актёрское мастерство	8	Занятие, чтение монологов, игры, упражнения и этюды.	мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; <i>использование</i> воспитательных возможностей содержания курса через демонстрацию детям примеров ответственного,	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем	10	Занятие, чтение монологов, игры, упражнения.	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
7	Итоговое занятие.	2	Конкурс, театральная мастерская.	произведений для исполнения; <i>применение</i> на занятиях групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; <i>включение</i> детей в конкурсную деятельность, которая поможет поддержать мотивацию детей к театальному	Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music

				искусству, налаживанию ПОЗИТИВНЫХ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ отношений в коллективе, помогает установлению доброжелательной атмосферы во время занятий.	
ИТОГО: 34 ч.					